

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12262612 0

**Жванецкая**

***КРИК БРОДСКОГО***

Восемь стихотворений  
для баритона и фортепиано

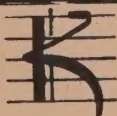
© 1980

**I. Zhvanetskaya**

***BRODSKY'S OUTCRY***

Eight Poems  
for Baritone and Piano

M  
1621  
Z49K7  
2003  
c.1  
MUSIC





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

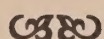
<https://archive.org/details/31761122626120>



И. Жванецкая

*КРИК БРОДСКОГО*

Восемь стихотворений  
для баритона и фортепиано

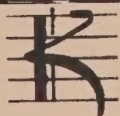


I. Zhvanetskaya

*BRODSKY'S OUTCRY*

Eight Poems  
for Baritone and Piano

M  
1621  
Z49K7  
2003  
с.1  
MUSIC



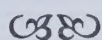


И. Жванецкая

## *КРИК БРОДСКОГО*

Восемь стихотворений

для баритона и фортепиано



I. Zhvanetskaya

## *BRODSKY'S OUTCRY*

Eight Poems

for Baritone and Piano

---

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»  
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2003





Писать музыку на Бродского стало известной модой в девяностые годы, однако при поверхностном даже взгляде на цикл Инны Жванецкой понимаешь, что это — личное, написанное сердцем. Узнаешь черты музыканта и человека — душевную тонкость, юмор, ранимость. Музыка проста, графична и точна, интонация естественна, фортепианные интермедии в высшей степени уместны, умны, автор виртуозно балансирует между песенкой, лукавой в своей простоте, и речью, созвучной гениальным стихам.

Поздравим очаровательного автора и пожелаем счастья.

**Александр Вустин**

# КРИК БРОДСКОГО

Восемь стихотворений для баритона и фортепиано  
1996

## I. Стихи на смерть Т. С. Элиота \*

И. БРОДСКИЙ

И. ЖВАНЕЦКАЯ

*Lento* *p*

Voce

1. Он у\_мер в ян\_ва\_ре, в на\_ча\_ле го\_да.

Piano

Под фо\_на\_рем сто\_ял мо\_роз у вхо\_да.

*sf*

*Ad.*

Не у\_спе\_ва\_ла по\_ка\_зять при\_ро\_да

\* Стихотворение использовано композитором не полностью.



е - му сво - их кра - сот кор - де - ба - лет.

От сне - га о - кна ста - но -

- ви - лись у - же.

Под фо - на - рем сто -





Con moto

*p*

5. У - же не Бог, а толь - ко вре - мя, вре - мя

зо - вет е - го. И мо - ло - до - е пле - мя

Ped. \*

о - гром.ных волн е - го дви - же - нья бре - мя на



са - мый край цве - ту - щей ба - хро - мы

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

лег - ко воз - но - сит и, про - стив - шись, бьет - ся

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment maintains its flowing melody and supporting bass line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

о край зе - мли. В из -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The lyrics are: *\_быт\_ке сил сме\_ет\_ся.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *и ян\_ва\_рем е\_*. The piano accompaniment includes a five-measure rest in the treble staff. The time signature changes to 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *\_го за\_лив вда\_ет\_ся* and *в ту су\_шу дней, где о\_ста\_*. The piano accompaniment features a five-measure rest in the treble staff and a *sf* (sforzando) marking in the bass staff. The time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *\_ем\_ся мы.* The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the bass staff. The time signature is 4/4.



Tempo I

9

Piano *p*

Он умер в январе в начале года.

Он умер в январе, в начале года.  
 Под фонарем стоял мороз у входа.  
 Не успевала показать природа  
 ему своих красот кордебалет.  
 От снега стекла становились уже.  
 Под фонарем стоял глашатай стужи.  
 На перекрестках замерзали лужи.  
 И дверь он запер на цепочку лет.

Наследство дней не упрекнет в банкротстве  
 семейство Муз. При всем своем сиротстве,  
 поэзия основана на сходстве  
 бегущих вдаль однообразных дней.  
 Плеснув в зрачке и растворившись в лимфе,  
 она сродни лишь эолийской нимфе,  
 как друг Нарцисс. Но в календарной рифме  
 она другим наверняка видней.

Без злых гримас, без помышленья злого,  
 из всех щедрот Большого Каталога  
 смерть вбирает не красоты слога,  
 а неизменно самого певца.  
 Ей не нужны поля и перелески,  
 моря во всем великолепном блеске.  
 Она щедра, на небольшом отрезке  
 себе позволив накапливать сердца...

Уже не Бог, а только время, время  
 Зовет его. И молодое племя  
 Огромных волн его движенья бремя  
 На самый край цветущей бахромы  
 Легко возносит и, простившись, бьется  
 О край земли. В избытке сил смеется  
 И январем его залив вдается  
 В ту сушу дней, где остаемся мы.



## II. Погреемся у Каплана

*Allegretto*

*f*

*sf*

*f*

Зи - ма! Что де - лать

*p*

нам в Ньюй - ор - ке? Он хо - лод -

- не\_е, чем лу \_ на. Возь \_ мем се \_  
 \_ бе чуть- чуть и \_ кор \_ ки и во\_до \_ чки на а \_ ро \_  
 \_ мат \_ ной кор \_ ке по\_гре\_ем \_ ся у Ка\_пла \_ на.  
 По\_гре\_ем \_ ся у Ка\_пла \_

*p*



на.

*f*

*f*

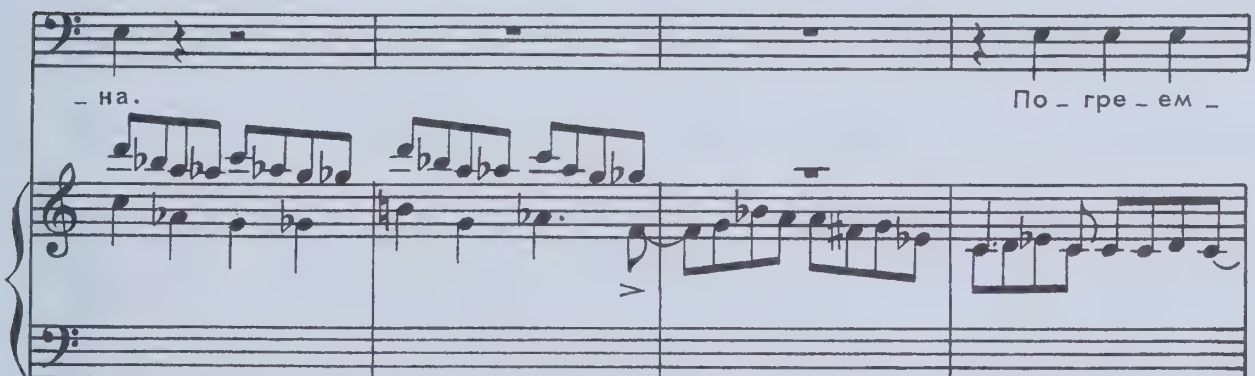
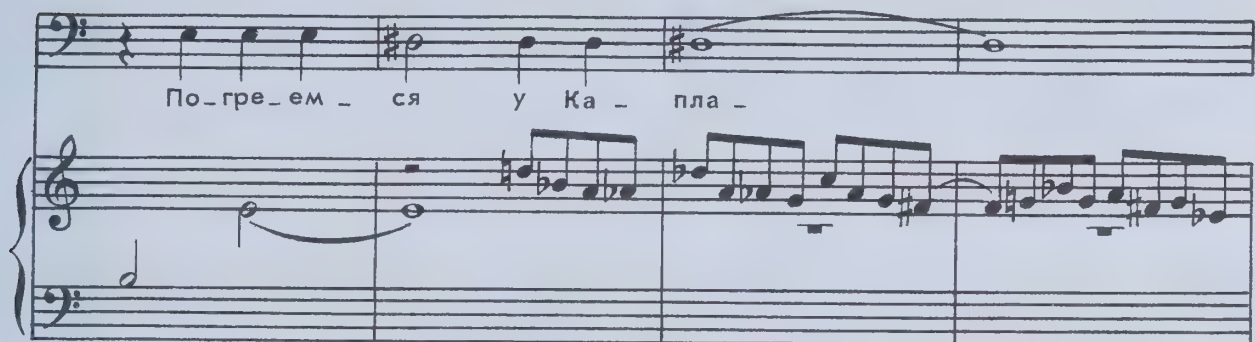
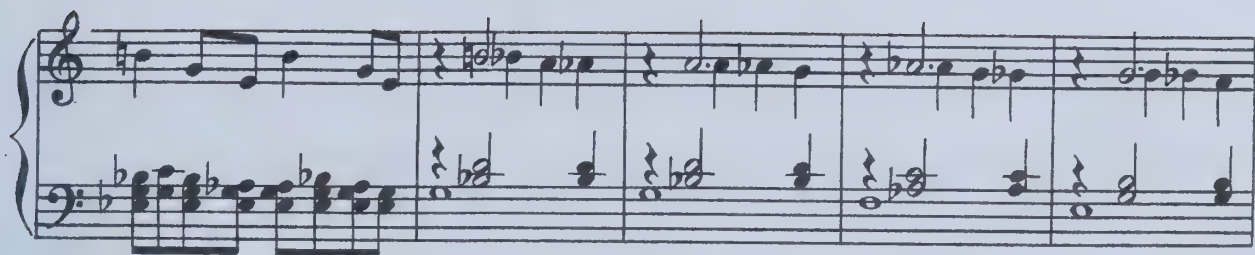
Зи - ма!      Что де - лать нам      в Нью-ор - ке?

Он хо - лод - не - е, чем лу -

\_ на. Возь - мем се - бе чуть - чуть и -

\_ кор - ки и во - до -

\_ чки н а - ро - мат - ной кор - ке.



Зима! Что делать нам в Нью-Йорке?  
 Он холоднее, чем луна.  
 Возьмем себе чуть-чуть икорки  
 И водочки на лимонадной корке  
 Погреемся у Каплана.



# III. Халва Шираза

Moderato

я не то что схо - жу с у - ма, но у - стал за ле - то.

За ру - башкой в ко - мод по - ле - зешь, и

день по - те - рян. По - ско -

- рей бы, что ли, при - шла зи - ма и за - не - сла все

э - то — го - ро - да, че - ло - ве - ков, но для на -

- ча - ла зе - лень. Ста - ну спать, не раз -

- дев - шись, и - ли чи - тать с лю - бо - го ме - ста чу - жу - ю кни - гу,

по - ка мест о - стат - ки го - да, как со - ба - ка, сбе - жав - шая

от сле \_ по \_ го пе \_ ре \_ хо \_ дят в по \_ ло \_ жен \_ ном

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in bass clef, 7/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 7/8 time, with a key signature of one sharp. It consists of whole and half notes.

ме \_ сте ас \_

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

\_ фа \_ льт. Сво \_ бо \_ да — э \_ то ко \_ гда за \_ бы \_

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* and includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

\_ ва \_ ешь от \_ че \_ ство у ти \_ ра \_ на, а сю \_

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

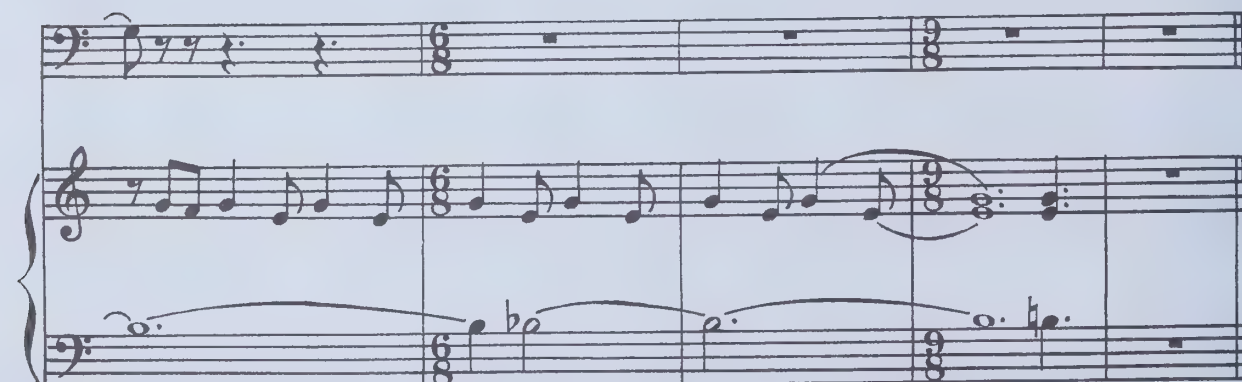
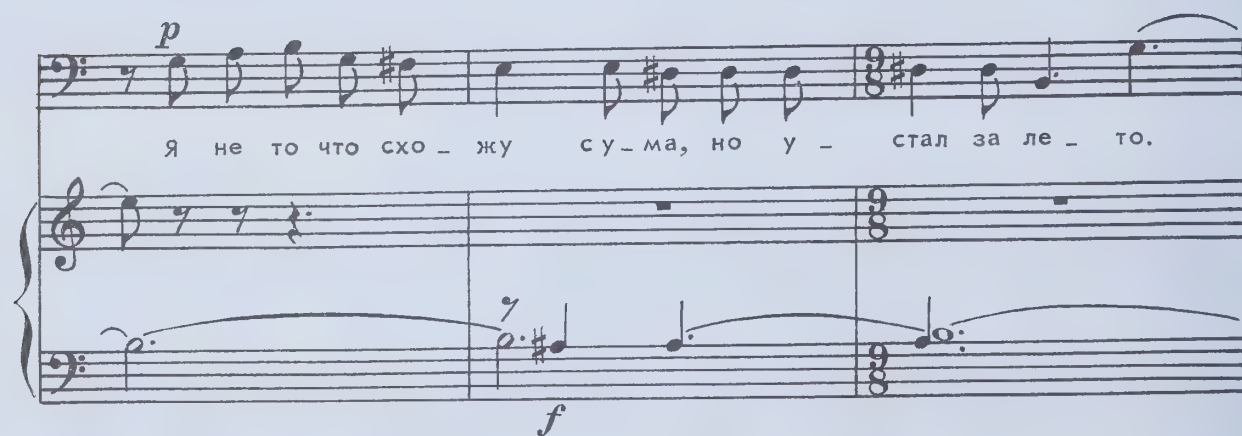
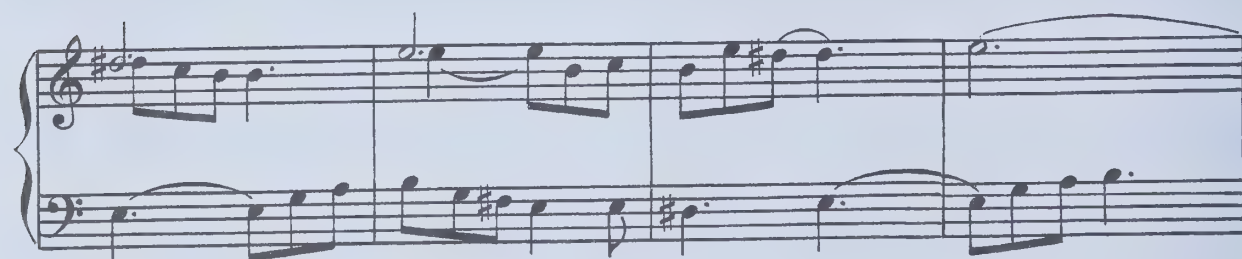
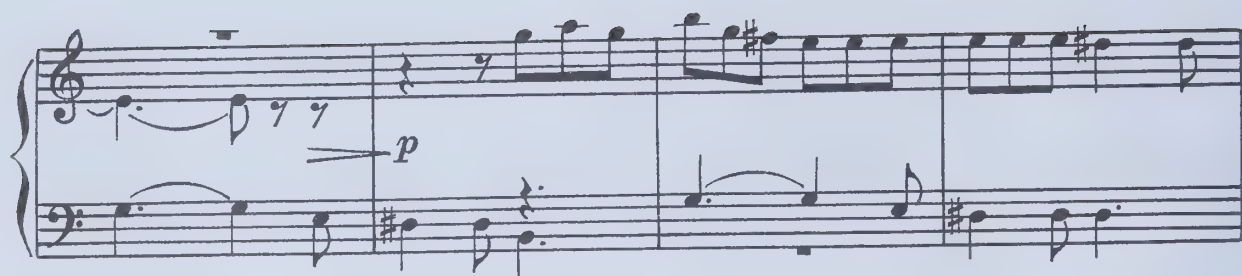


— на во рту сла\_ще ха\_ лвы Ши\_ра\_ за, и хо\_тя твой мозг

пе \_ ре\_кру\_ чен, как рог ба\_ра \_ на, ни \_ че \_ го

не кап\_лет из го\_лу \_ бо \_ го гла \_ за.

*f*



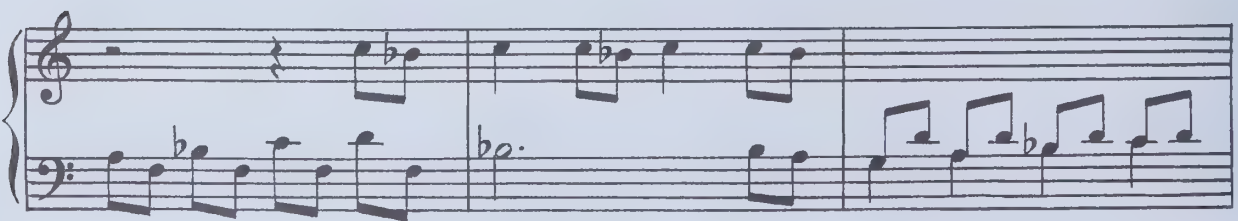
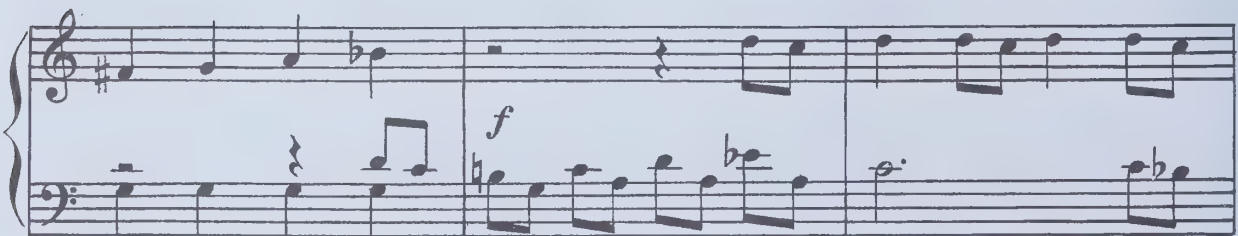
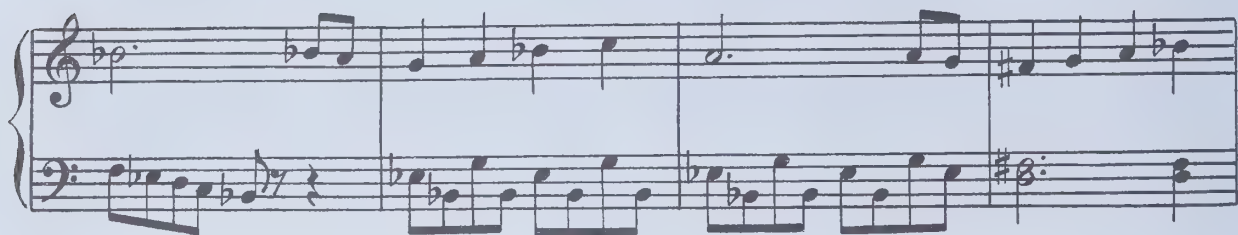
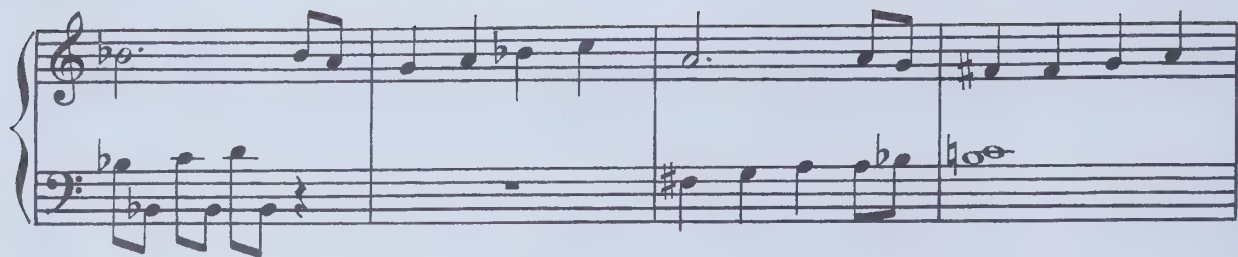
Я не то что схожу с ума, но устал за лето.  
 За рубашкой в комод полезешь, и день потеряи.  
 Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла все это —  
 города, человекoв, но для начала зелень.  
 Стану спать не раздевшись или читать с любого  
 места чужую книгу, покамест остатки года,  
 как собака, сбежавшая от слепого,  
 переходят в положенном месте асфальт. Свобода  
 это когда забываешь отчество у тирана,  
 а слюна во рту слаще халвы Ширази,  
 и хотя твой мозг перекручен, как рог барана,  
 ничего не каплет из голубого глаза.

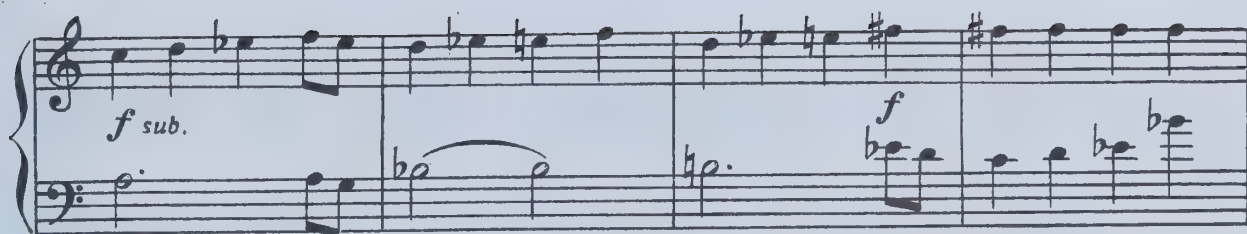
#### IV. Грустное воспоминание. Марш

В темпе марша

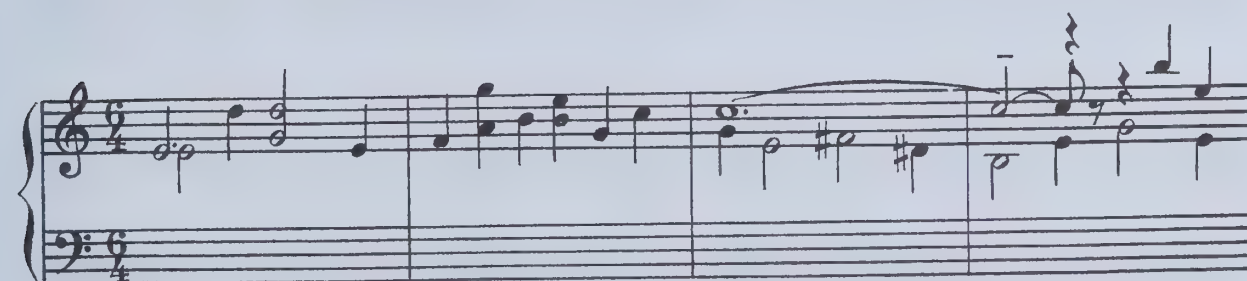
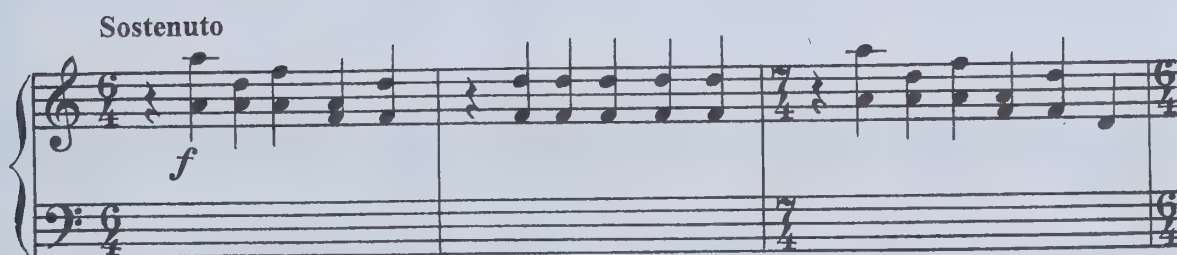
The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, and a half note E3. The second system continues the melody with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The bass line continues with a half note D3, a quarter note C3, and a half note B2. The third system concludes the melody with a half note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The bass line concludes with a half note A2, a quarter note G2, and a half note F2. The score includes dynamic markings: 'f' (forte) in the first system and 'p' (piano) in the second system.





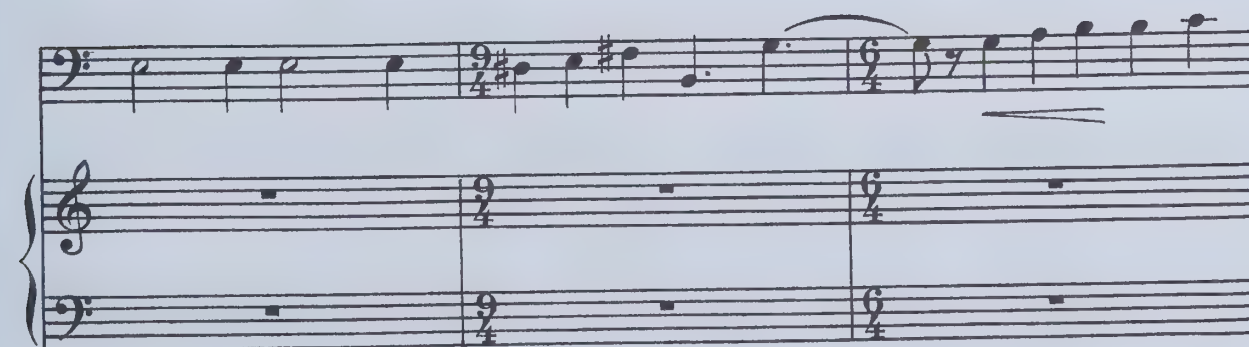
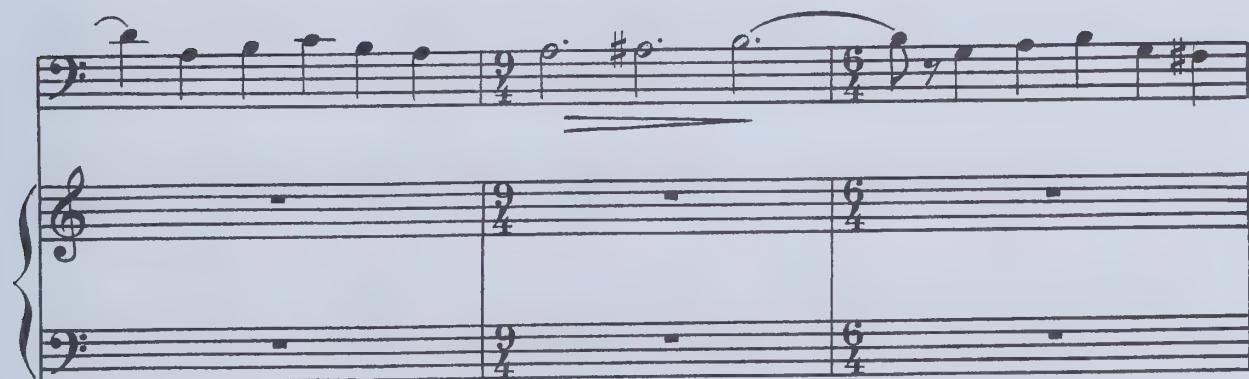
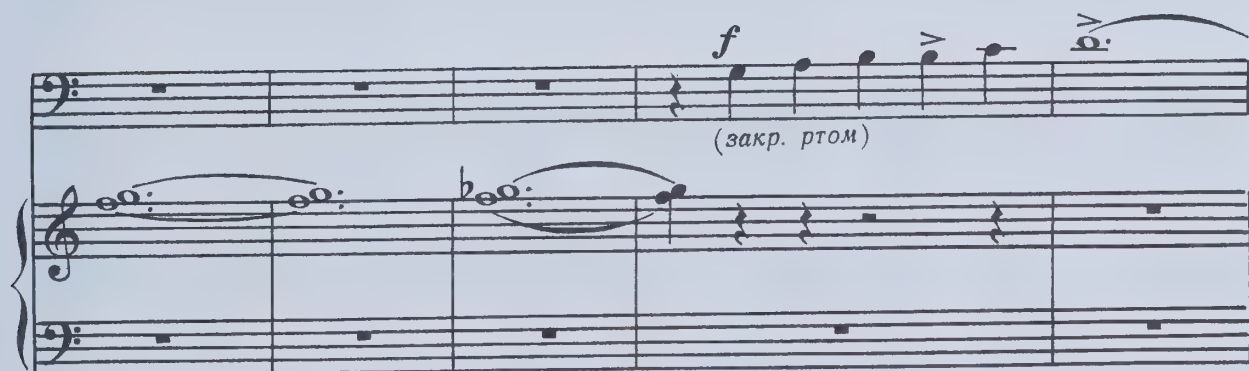
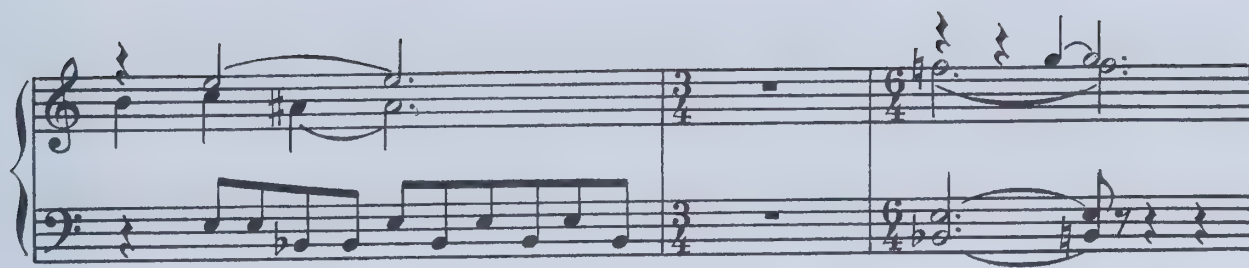


### V. Дни бегут



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system includes a measure with a '9' above the staff. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.





First system of musical notation. The bass staff features a half note with a slur and a dotted half note. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of eighth and quarter notes in both staves.

Second system of musical notation. The bass staff continues with a half note and a dotted half note. The treble staff features a half note and a dotted half note. The music consists of eighth and quarter notes in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff continues with a half note and a dotted half note. The treble staff features a half note and a dotted half note. The music consists of eighth and quarter notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues with a half note and a dotted half note. The treble staff features a half note and a dotted half note. The music consists of eighth and quarter notes in both staves. The Russian text "Дни бе-гут на-до" is written above the treble staff.

мной, сло\_вно ту\_чи над ле \_ сом,

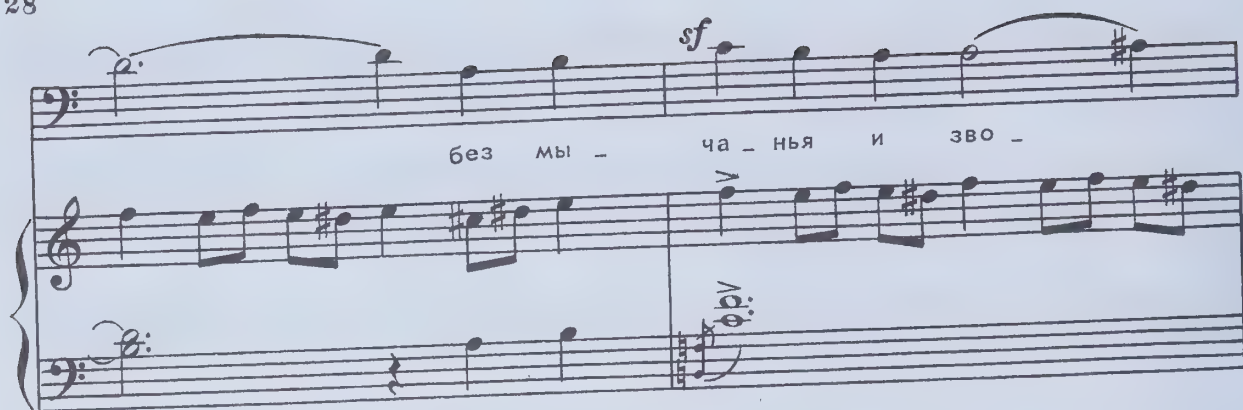
*p*

у не\_го за спи \_ ной, сби\_ва \_ ясь ста\_дом бе\_ле \_

\_ сым. И, за \_

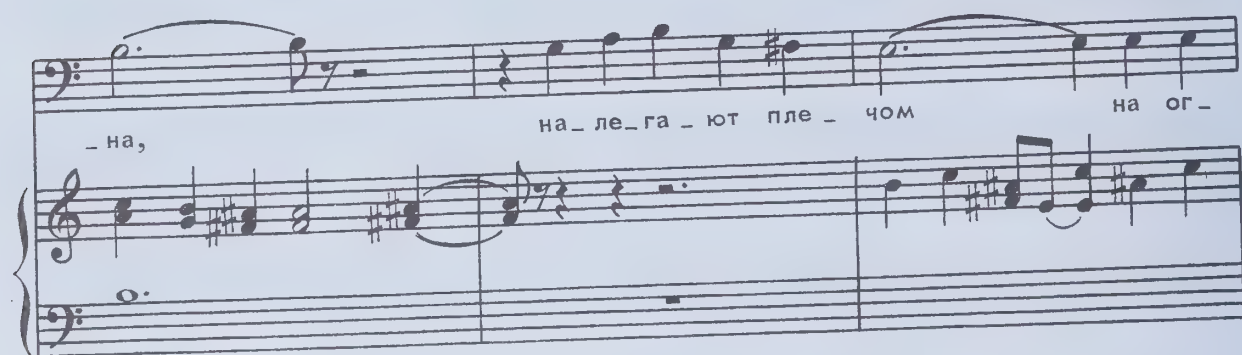
\_ стыв над ру \_ чьем,



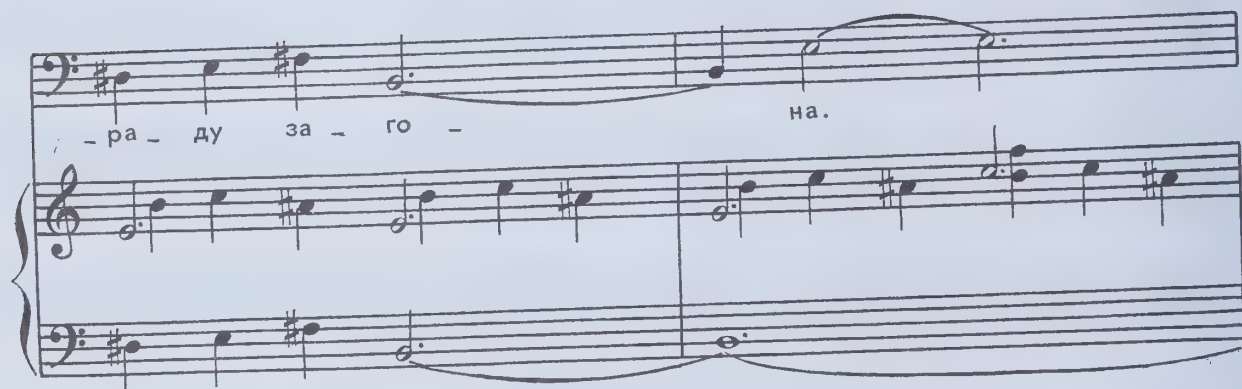


без мы — ча — нья и зво —

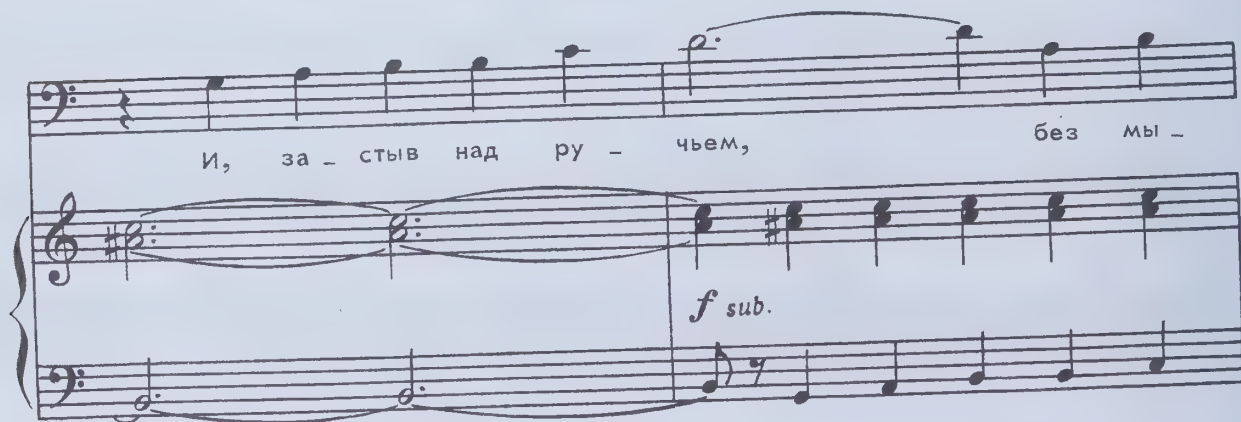
*sf*



— на, на — ле — га — ют пле — чом на ог —



— ра — ду за — го — на.



И, за — стыв над ру — чьем, без мы —

*f sub.*

\_ча \_ нья и зво \_ на, на \_ ле \_

\_ га \_ ют пле \_ чом на ог \_ ра \_ ду за \_ го \_

\_ на. и, за \_ стыв над ру \_ чьем,

Дни бегут надо мной,  
словно тучи над лесом,  
у него за спиной  
сбиваясь стадом белесым.

И, застыв над ручьем,  
без мычания и звона,  
налегают плечом  
на ограду загона.

Горизонт на бугре  
не проронит о бегстве ни слова.  
И порой на заре  
ни клочка от былого.

Предъявляя транзит,  
только вечер вчерашний  
торопливо скользит  
над скворешней, над пашней.

1964

## VI.

Ни тос - ки, ни люб -

- ви, ни пе - ча - ли, ни тре -

- во - ги, ни бо - ли, в гру - ди,



*f* *p*

буд - то це - ла - я жизнь за пле -

*p*

- ча - ми и все - го пол - ча -

- са впе - ре - ди.

*sim.*

Ог — ля — нись — и у — ви — дишь на —

— вер — но: в пе — ре — ул — ке так —

— си та — рах — тят,

*f*

*p*

*sim.*

*f*

за цер - ков - ной ог - ра - дой де -

*f*

*p sub.*

- ре - вья над ре - бен - ком боль - ным ше - лес -

*p sub.*

*p*

- тя - т, из ка -

*p*

*sim.*

- кой - то не - ве - до - мой да - ли



за - сви - стит мо - ло - дой по - сто -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

- вой,

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The lyrics are written below the vocal staff.

и бес -

*sin.*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a rest followed by a note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The lyrics are written below the vocal staff.

- смыс - лен - ный гро - хот ро - я - ля

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staff.

*p sub.*

поп\_лы \_ вет над тво \_ ей го \_ ло \_ вой.

*p*

Не пой \_ мешь, но по \_

*sim.*

\_ чув \_ ству \_ ешь сра \_ зу: хо \_ ро \_

\_ шо бы пя \_ ти ку \_ по \_ лам

*f sub.*

*sim.*

*p*

и пу - сто - му те -

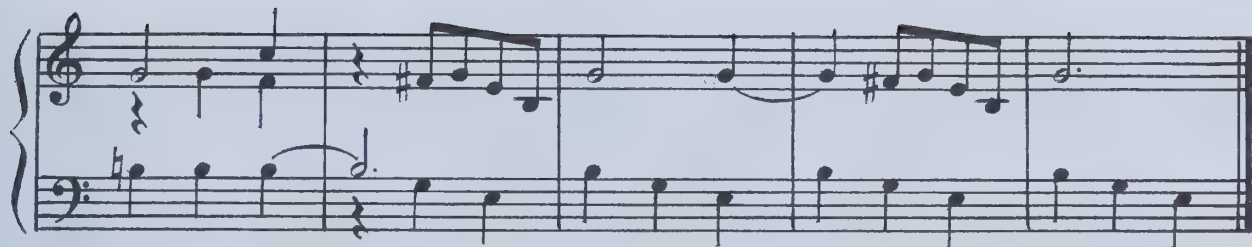
*p*

- перь ди - а - ба - зу за - ве -

*p*

- щать сво - ю жизнь по - по - лам - м .





М. Б.

Ни тоски, ни любви, ни печали,  
ни тревоги, ни боли в груди,  
будто целая жизнь за плечами  
и всего полчаса впереди.

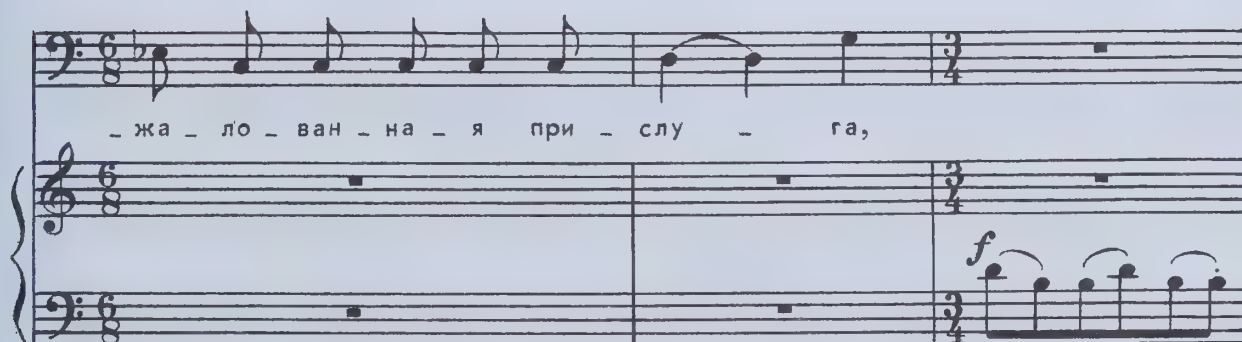
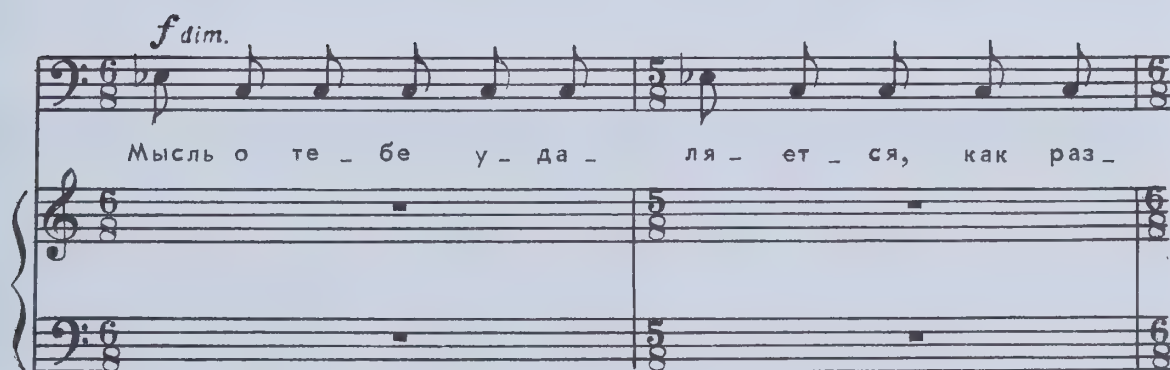
Оглянись — и увидишь наверно:  
в переулке такси тархатят,  
за церковной оградой деревья  
над ребенком больным шелестят,

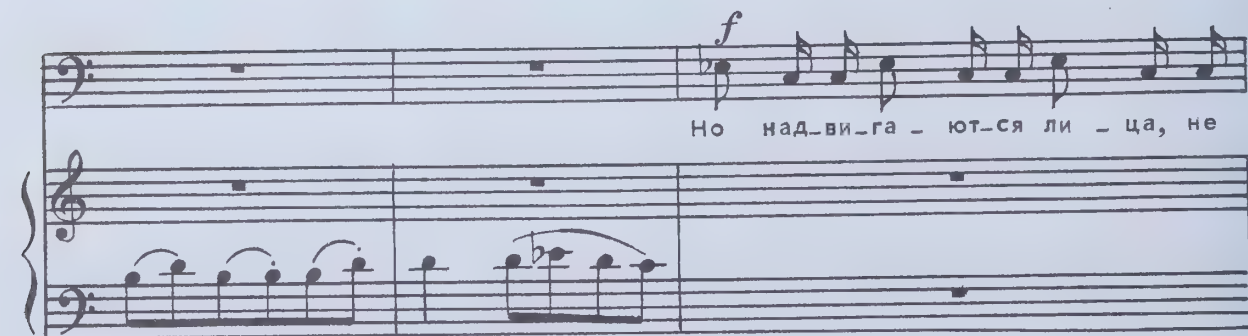
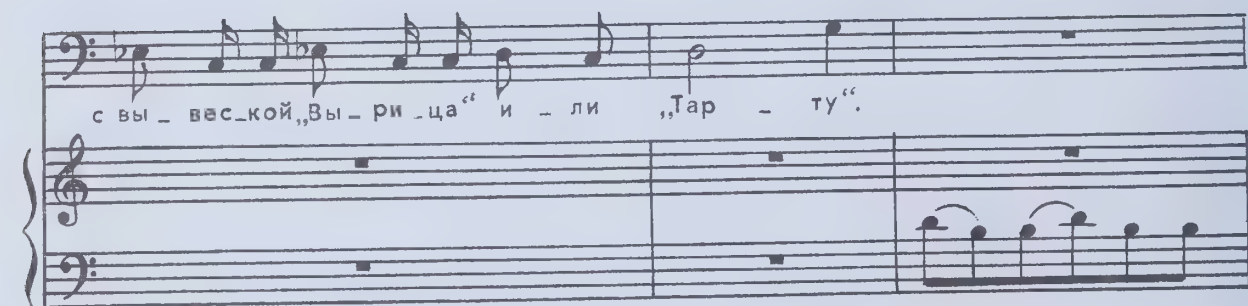
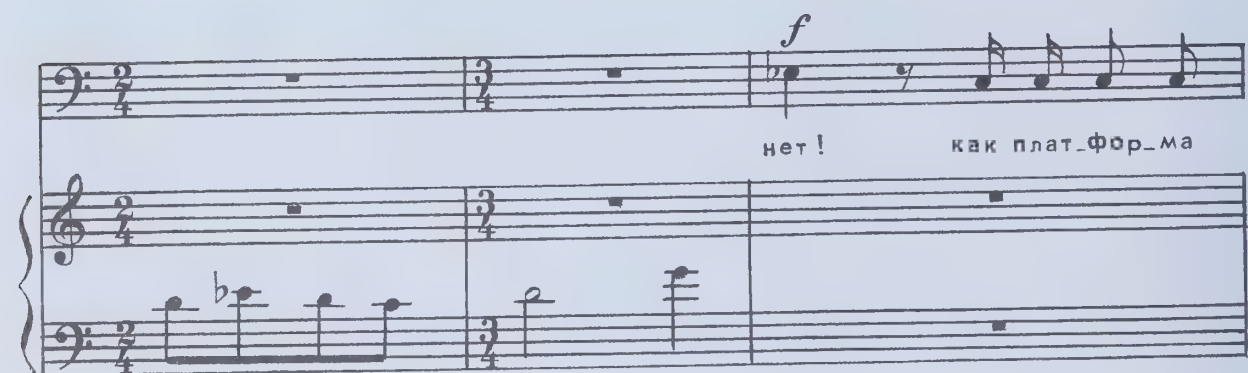
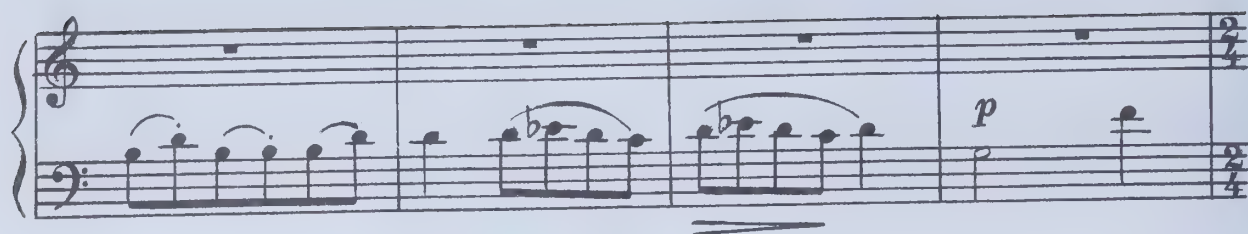
из какой-то неведомой дали  
засвистит молодой постовой,  
и бессмысленный грохот рояля  
поплывет над твоей головой.

Не поймешь, но почувствуешь сразу:  
хорошо бы пяти куполам  
и пустому теперь диабазу  
завещать свою жизнь пополам.

4 июня 1962

## VII. Мысль о тебе





зна - ю - щие друг дру - га,

*p*  
мест - нос - ти, на - не - сен - ные то - ч - но вче - ра на

кар - ту, и за - пол - ня - ют ва - куум. Ви - ди - мо, ни - ко -



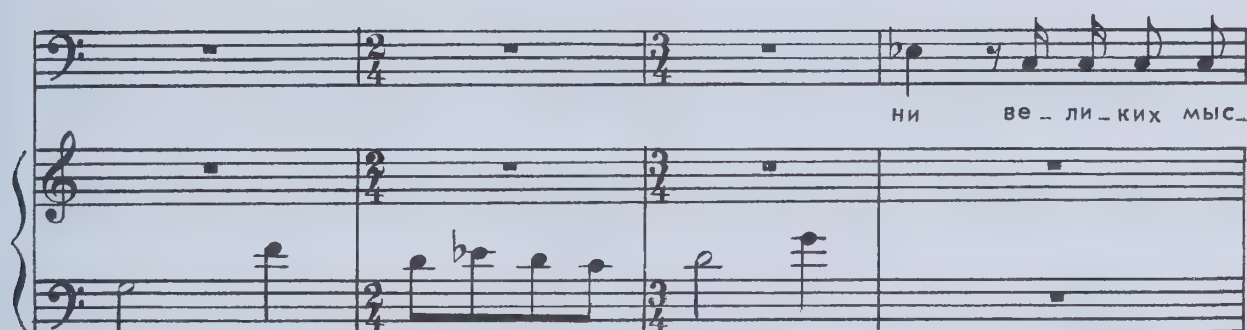
му из нас не сде\_ лать\_ся па\_ мят\_ни\_ком.

Ви \_ ди\_мо в на\_ших ве \_ нах не \_ до\_ста \_ точ\_но из \_ вес \_ти.

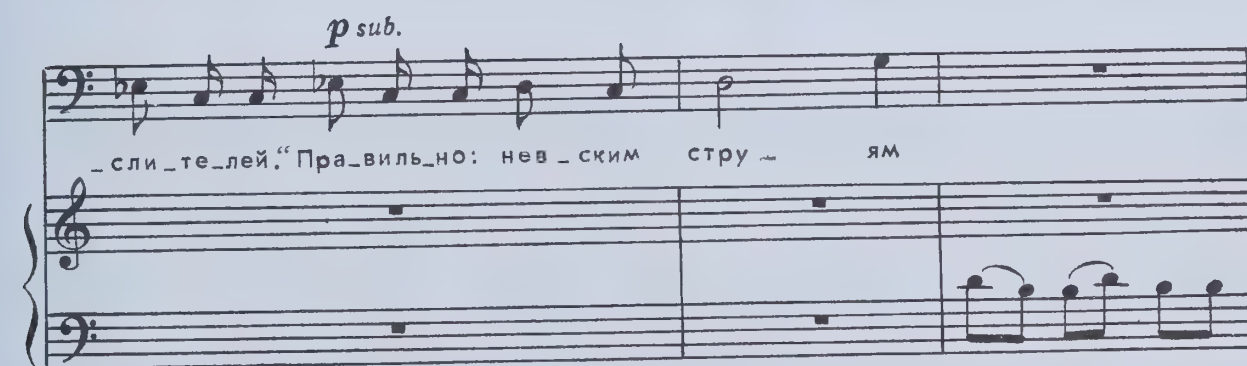
„В на\_шей семь\_е,“—вол\_ну \_ ясь, ты бы вста\_ви \_ ла,“не бы\_ло ни во\_



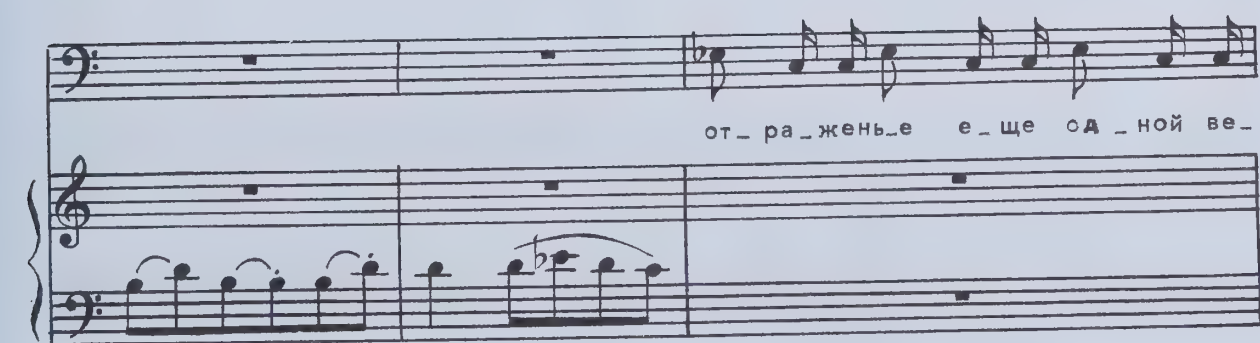
First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "ен ных,". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ни ве ли ких мыс". The piano accompaniment features a change in time signature from 2/4 to 3/4 and includes a half note in the right hand and a single note in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "сли те лей. Пра виль но: нев ским стру ям". The piano accompaniment includes a piano *sub.* (piano *subito*) dynamic marking and features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "от ра жень е е ще од ной ве". The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

— щ и не \_ вы \_ но \_ си \_ мо .

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by rests. The piano accompaniment has rests in the first two measures, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes in the third measure, continuing through the fourth measure.

Где там ма \_ те \_ ри и е \_ е кас \_ трю \_ лям

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a change in time signature from 6/8 to 5/8 between the second and third measures.

у \_ це \_ леть в пер \_ спек \_ ти \_ ве ,

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a change in time signature from 5/8 to 3/4 between the second and third measures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure.

*p*

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment continues with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a change in time signature from 3/4 to 2/4 between the third and fourth measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure.



уд - ли\_ня\_е - мой жизнь\_ю сы\_на! То-то же снег, э - тот.

Э - тот мра\_мор для бед\_ных, за не -

- и - мень\_ем те - ла та - ет,

ссы\_ла\_ясь на не\_спо\_соб\_ность кле\_ток-то есть из\_

- ви - лин! вспом\_нить, как ты хо\_те\_ла, пуд\_ря ще\_ку, выг\_

*legatissimo*

\_ гля\_деть на \_ по\_сле\_док. Ос\_та\_ет\_ся,

*p*

ord.

за \_ ты\_лок от взгля \_ да при\_крыв ру \_ ка \_

ми, бор\_мо - тать на...

на \_ хо \_ ду „у\_мер\_ла; у\_мер \_ ла“, по\_ку\_да го \_ ро \_ да



рвут сы-ру-ю сет - чат-ку, рвут сет-чат-ку го-ро-да рвут сы-ру-ю сет -

*legatissimo*  
- чат - ку из гру - (у)

(у - - - - -)

- бой тка-ни, дре-без - жа, как сда-ва - е - ма - я по - су - да.

Мысль о тебе удаляется, как разжалованная прислуга,  
нет! как платформа с вывеской "Вырица" или "Тарту".  
Но надвигаются лица, не знающие друг друга,  
местности, нанесенные точно вчера на карту,  
и заполняют вакуум. Видимо, никому из

нас не сделаться памятником. Видимо, в наших венах  
 недостаточно извести. "В нашей семье, — волнуясь,  
 ты бы вставила, — не было ни военных,  
 ни великих мыслителей". Правильно: невымским струям  
 отражение еще одной вещи невыносимо.  
 Где там матери и ее кастрюлям  
 уцелеть в перспективе, удлиняемой жизнью сына!  
 То-то же снег, этот мрамор для бедных, за неимением тела  
 тает, ссылаясь на неспособность клеток —  
 то есть извилин! — вспомнить, как ты хотела,  
 пудря щеку, выглядеть напоследок.  
 Остается, затылок от взгляда прикрыв руками,  
 бормотать на ходу "умерла; умерла", покуда  
 города рвут сырую сетчатку из грубой ткани,  
 дребезжа, как сдаваемая посуда.

*Сергею Яковенко*

### VIII. Стансы

*Andante*

До - сви -

- дань - я до -

— сви — дань — я Ни стра —

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a melodic line with a fermata over the word 'дань'. The piano accompaniment (grand staff) is mostly rests, with a final chord marked 'f' (forte) at the end of the system.

— ны, ни по — гос — та не хо — чу вы — би — рать.

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, some with slurs, and a few notes in the right hand.

На Ва — си — льевс — кий о — стров я при — ду у — ми —

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, some with slurs, and a few notes in the right hand.

— рать. Твой фа — сад тем — но — си — ний я впоть —

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, some with slurs, and a few notes in the right hand.



— мах не най — ду,                    меж\_ду выц\_вет\_ших ли \_ ний            на ас\_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

— фальт у \_ па \_ ду.

*sub. p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment includes a section marked *sub. p* (subito piano) in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

До \_ сви \_                    дань \_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

я до сви дань

я И ду ша не у стан но  
И у ви жу две жиз ни

по спе ша я во тьму, про мель кнет над мо  
да ле ко за ре кой, к рав но ду шной от

ста ми в пет ро град ском ды му, и ап  
чиз не, при жи ма ясь ще кой, — слов но

- ре\_лька\_я мо - рось, под за\_тыл\_ком сне - жок,  
де\_воч\_ки - сес - тры из не\_про\_жи\_тых лет,

и у\_слы\_шу я го - лос: - до - сви - да\_нья, дру -  
вы\_бе\_га\_я на о - стров, ма - шут маль\_чи\_ку

- жок.  
вслед.

И ду\_ша, не у\_стан - но по\_спэ\_ша\_я во



тьму, про\_мель\_кнет над мос\_та\_ми в пет\_ро\_

\_градс\_ком ды\_му, и ап\_рель\_ска\_я мо\_роть,  
под за\_тыл\_ком сне\_жок,

и у\_слы\_шу я го\_лос до\_сви\_дань\_я.

Е. В., А. Д.

Ни страны, ни погоста  
не хочу выбирать.  
На Васильевский остров  
я приду умирать.  
Твой фасад темно-синий  
я впотьмах не найду,  
между выцветших линий  
на асфальт упаду.

И душа, неустанно  
поспешая во тьму,  
промелькнет над мостами  
в петроградском дыму,  
и апрельская морось,  
под затылком снежок,  
и услышу я голос:  
— до свиданья, дружок.

И увижу две жизни,  
далеко за рекой,  
к равнодушной отчизне  
прижимаясь щекой,  
— словно девочки-сестры  
из непрожитых лет,  
выбегая на остров,  
машут мальчику вслед.  
И услышу я голос:  
— до свиданья, дружок.

IX. Maria

Lento

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal part is written in a single staff. The tempo is marked 'Lento'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The vocal line begins in the third system with the lyrics 'Ma \_'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets. The overall mood is slow and contemplative.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'a' (soprano clef), followed by a half note 'ri' (soprano clef), then a half note 'a' (soprano clef), and finally a half note 'Ma-ri' (soprano clef). The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ma-ri' (soprano clef), followed by a half note 'a' (soprano clef), and finally a half note 'a' (soprano clef). The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'a' (soprano clef), followed by a half note 'a' (soprano clef). The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano accompaniment.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| I. Стихи на смерть Т. С. Элиота ..... | 3  |
| II. Погреемся у Каплана .....         | 11 |
| III. Халва Ширази .....               | 16 |
| IV. Грустное воспоминание. Марш.....  | 21 |
| V. Дни бегут .....                    | 23 |
| VI. ....                              | 30 |
| VII. Мысль о тебе .....               | 37 |
| VIII. Стансы .....                    | 47 |
| IX. Maria.....                        | 53 |





---

*Нотное издание*

**Инна Абрамовна Жванецкая**

**КРИК БРОДСКОГО**

*Восемь стихотворений для баритона и фортепиано*

Редактор В. Сумароков  
Техн. редактор О. Кузнецова

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

**Н/К**

Форм. бум. 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 7,0.  
Уч.-изд. л. 7,7. Изд. № 10586.  
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

















